

卡萝琳·塔培奴, 光线。布景, 布阴影。
玛耶艾·巴哈斯克 (MARIELLE BARASCUD)

玻璃板
镜盘
聚甲基丙烯酸酯带
聚酯薄膜
树脂流
亚克力镜
无填充吸塑包装

从立体至平面, 在黑暗中用隐匿的光线和卡罗琳的薄膜作品打造一个整体空间。

卡萝琳·塔培奴 (Caroline Tapernoux) 长久以来致力于沥取甘露、提炼精华、挤压、揉拧, 翻转每一个她为作品所选择的原材料; 这份执着的苛刻在她对组成材料的选择、研究以及工艺学习中无处不在, 以达成一种忽隐忽现的效果。

这些元件随着塑料工艺研究的发展而变得越发多样化。它们变得很轻 (聚甲基丙烯酸酯), 变得很软 (聚酯), 直至无定形 (树脂), 直至改用 (吸塑成型)。这些都无法阻止卡萝琳 (Caroline) 将它们融合在一起。

时间莫不就是光线景象的一部分?

因为这里所涉及的正是光线, 是它串联起了卡萝琳·塔培奴 (Caroline Tapernoux) 作品生命的每一个阶段, 悄无声息地穿梭在作品与作品之间。这些光线被投向或者反射在不同的原材料和辅料上。从被动到主动, 光线转变着作品, 美化着作品, 以刻下或者打造出所投下的阴影。它布着阴影, 加密着透明度, 而让黑色更加的黝黑。

还是这些光线, 让图画能够摇摆起来, 揭示着那一些有的或没的, 使那些作品变得鲜活起来。

光线为作品提供了自主性, 让那位能够每天观赏到它的人见证着一种延续的激活, 和作品的无限再创造性。

在这里, 艺术家创造作品, 光线创造图画, 观赏者创造属于他们自己的作品。而作品的非持久性却布下了一场演出, 成为了一种永恒的代表。期待我们每一个人从自己的角度去捕捉到它, 这份让作品《每一次, 似乎都不太一样/又似乎并没有变成另一个样》的存在……

卡萝琳·塔培奴 (Caroline Tapernoux) 的作品是一个自我渗透、自我繁衍的家族。活体回射出有机玻璃板的反射, 装设又源源不断地涌现着幻象, 吸塑包装的照片记录下了包装形态, 而光线则在每一幅图中流转着, 呼吸着。

那些 (镜中) 的影像已开始采取行动了。

这些透明性与完全的揭露相反, 这不是一种从表层抽取精华的方式, 也不是从表面直探核心的方法。

它们是混乱的表白, 是我们自己的影子的布景。

我所看见的是真实存在的吗?